

Зайчики на плече

Признаюсь, идея была не моя. Мои сослуживцы принесли набор открыток с работами народного мастера и номера её телефонов. «Хорошо бы написать статью. Мастера зовут Вера Николаевна Соколова», – сказали коллеги. Я просмотрела открытки: соломка, травы, лоза. Что-то знакомое, словно сон, виденный однажды. Позвонила. Уговорились о встрече.

Хозяйка медового света

Ожидала усталого, чуть высокомерного человека, знающего себе цену, большого и значительного. Каково же я изумилась, увидев тоненькую женщину с открытым, будто распахнутым лицом, с сияющими золотисто-зелёными глазами. Именно сияющими, оттого ли, что день выдался солнечным или ещё по какой причине. Захотелось понять: от чего бывают такие глаза.



Мы расположились в комнате, которую Вера Николаевна называет мастерской. На окне – цветы, сквозь них солнце шёлковыми шарфиками на полу и диване расстелило световые прямоугольники. Всё в этой комнате зелёно-жёлтых, чайно-коричневых тёплых оттенков, и кажется, что светило особенно охотно посещает это

жилище, старательно обливая его медовым светом.

Вся квартира Веры Соколовой – царство растений. Повсюду нити, пряди, снопики жёлтых, зелёных сухих злаков, травяные фигурки, символы, большие и маленькие, плоские и объёмные. Неужели из растений можно такое сотворить? Подобное я видела только в одном месте в городе, в окнах фирменного магазина «**Орловский каравай**». Витрины оформляла Вера Николаевна вместе с художником Максимом Галактионовым, мастером по плетению из лозы.

Тяга к этому роду творчества взялась сразу и круто, правда, долго подспудно набирала силы.

С малых лет Соколова любила травы. Вспоминает, зимой под окнами дома стояли лошади с саями, а она, четырёхлетняя девочка, выдёргивала травки из сенной постилки. Незабвенно и лето в деревне. Хоть кого спроси. Дети почему-то всегда вспоминают деревенские дни. Мастерница тоже помнит июли под Ельцом с ароматами истомлённых

зном трав. Старинные бабушкины коклюшки, на которых та плела кружева, и сейчас хранятся у Веры Николаевны, и много чего ещё. Главная семейная реликвия - прабабушкин молитвослов с заложенными меж страниц травками, фотокарточками, лоскутиками. Любимый школьный урок – ботаника, хотя ей давалась любая наука. Школу Вера Соколова закончила с золотой медалью.

Ученик-учитель

Взрослая, сознательная дорога начиналась не творчески. Вера Николаевна закончила факультет иностранных языков Орловского пединститута и работала в Киевском институте геофизики АН Украины переводчиком. Эту по-своему интересную жизнь через семнадцать лет она сломала однажды и бесповоротно. Удивляюсь не крутости решения, а смелости. Человек, на котором держалось материальное благополучие семьи, вдруг поменял удобную жизнь на творческий поиск, вечное постижение. Читаю биографию Веры Соколовой. Постоянная учёба: курсы в Киеве в Центре фитодизайна и народного творчества «Адонис» (1993), курсы в Москве по плетению из лозы (1994), уроки у выпускницы худграфа С.В. Тарасовой, у фольклориста и литературоведа Г.А. Яхиной, курсы ландшафтного дизайна (2005). Сейчас Вера Николаевна посещает студию рисунка преподавателя А.С. Сокольской в ДХШ искусств и ремёсел.

Ещё раз круто согнув судьбу, перебравшись из Киева в родной Орёл во время распада СССР, Вера Николаевна не только учится, но и учит, и создаёт свои растительные шедевры. Звание «**Народный мастер России**» она получила в 2007 году.

Обучает ребят плетению из соломки в школе изобразительных искусств и народных ремёсел, помогает детям-инвалидам развивать мелкую моторику пальцев в Центре медико-социальной реабилитации детей-инвалидов. Несколько лет назад Соколова вела занятия с детьми в Вальдорфской частной школе. Сейчас Вера Николаевна преподаёт в воскресной школе, проводит мастер-классы, занятия во Дворце детского и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина, в Центре детского технического творчества, в колледже искусств, в филиале Московского заочного гуманитарного института города Серебряные Пруды Московской области (по приглашению художников Жилиевых).

Поиск и озарение



В такой насыщенной жизни Вера Николаевна написала авторскую программу для работы с детьми «Плетение из соломки, рогоза и других болотных растений, из листьев початков кукурузы».

Недавно в издательстве А. Воробьева вышел второй набор фотографий её новых работ «И зазвенели струны трав», посвящённый обрядовой традиции народного фольклора. Совместно с Г.А. Яхиной она создала коллекцию обрядовых кукол из соломы: Наталья-овсяница, Дева-аржаница, Дева-льняница и др. Коллекция представляет новую, даже новаторскую ступень в творчестве В.Н. Соколовой: образы, собранные в ней, воплотились в форму впервые, в народном

фольклоре встречаются только их описания. Эти произведения – толчок к изучению русского фольклора более глубоко и пристально.

Вера Николаевна рассказала про «Ангела», который не был ею закончен к отправке на московскую выставку. За одну ночь (к самому отъезду) «небожителю» всё же удалось окончательно родиться, и он стал самым значимым экспонатом выставки. Теперь Соколова и Яхина мечтают создать коллекцию ангелов.

Я отчаялась сосчитать выставки, фестивали, фольклорные праздники, форумы (каждый год несколько), где выставлялись её работы, работы учеников. Не пересчитать и грамот, наград, которыми отмечено её творчество.

Такая судьба: густая, как сосновая смола, жизнь; неизбывное желание учиться, совершенствоваться; неустанная работа с детьми – самый презируемый в России труд. Ещё притягательное, требовательное, как любимый ребёнок, творчество: сколько бессонных ночей, тепла рук и сердца вбирает оно в себя и тем же лучится потом, когда обретает форму и настроение.

Слушая себя, идти к свету

Бывает, борешься с обстоятельствами, полагая, что человек – кузнец своего счастья, и куёшь. А выкуешь, глядь – неказисто вышло, недалече ушёл от первоначала и не обрёл своего места.

Как же художница поняла, что травоплетение – её призвание? Говорит, просто шла, куда вела жизнь.

Оказывается, найти свою колею просто. Слушай себя, зов жизни – и выйдешь на единственно верную дорогу. Там всё найдётся: силы, озарение, счастье.

Беру по очереди в руки работы Соколовой. От них веет былиной, старинной песней, детством, неизмеримым добром, даже святостью. Фотографирую их на залитом солнцем диване. Соломка вспыхивает золотом – не тем, что на пальцах носят – чистым, природным, целительным. Прошу мастера попозировать с куклами. Она принимает их на руки, будто младенцев, смотрит в объектив травяно-медовыми глазами. Щёлкаю, гляжу: у Соколовой на плече – светлые брызги, солнечные зайчики. Сначала расстроилась, а теперь думаю, хорошо вышло, будто с золотыми медальками. Да и как знать, не её ли собственный это свет, раздаренный детям, ажурно вплетённый с травами в «Птицу-русалку», Параскеву-Пятницу, Деву-аржаницу и теперь возвращённый Божьим миром Вере Николаевне на плечо и руки.

Светлана Голубева

Голубева, С. Зайчики на плече [Текст] / Светлана Голубева // Орловский вестник. – 2014. – 24 сентября.